

MEFISTOFELE - Prologo

Tempo di scherzo Velocissimo (Tre battute in una)

ALTRA ACCORDATURA DEL CONTRABASSO
A QUATTRO CORDE

Il contrabasso a quattro corde accordato per quinta e quarta cioè **Do Sol Re Sol** potrebbe nelle nostre orchestre far le veci di quello usato nelle grandi orchestre tedesche montato a cinque corde ed accordato **do mi la re sol**.

Il contrabasso tedesco è a parer mio il più completo per la maggiore estensione nei suoni gravi, ma in causa della quinta corda aggiunta ha l'inconveniente di essere così poco maneggevole (tanto per la forma larga e piatta del manico; quanto per la vicinanza delle corde che impedisce un attacco d'arco robusto) da rendere quasi impossibile l'esecuzione corretta e con sufficiente intensità di suono del più elementare passaggio. Mediante la nuova accordatura si ottengono come sperimentai io stesso sul mio contrabasso (*un Montagnana*) i seguenti vantaggi: 1.^o La stessa massima estensione nei suoni gravi di quello montato a cinque corde - 2.^o Si può mantenere nelle sue giuste proporzioni la manicatura dell'istrumento - 3.^o La numerica del maneggio dell'istrumento non rimane troppo variata non abbisognando che poche modificazioni di digitazione sulle due corde spostate di accordatura cioè sul *mi* e sul *la* (accordatura normale) della terza e quarta corda portate a *do* e *sol* - 4.^o Maggior sonorità relativamente a quello, giacchè l'arco si può attaccare con forza essendo la distanza delle corde eguale a quella del nostro contrabasso normalmente accordato.

N.B. - Perchè la terza e quarta corda abbassate (cioè il *la* a *Sol* ed il *Mi* a *Do*) abbiano sufficiente sonorità occorre che siano un po' più grosse di quelle usate per l'accordatura normale; compensando con la loro grossezza la minore tensione di accordatura.

Numerica della digitazione per scala diatonica e cromatica della nuova accordatura.

Scala diatonica

